

00 PROJEKTO „VALDOVAS“ AIŠKINAMASIS RAŠTAS

Pagrindiniai uždaviniai:

A. Kaip suskaidyti didžiulę erdvę?

B. Kur yra pagrindinio akcento vieta?

C. Kaip atrodo akcentas?

Pagrindiniai vektoriai:

A. Formuojamas perimetrinis užstatymas

B. Kompozicinių ašių susikirtimo taške

C. Aukščiausia meno rūšis – teatras

01. Aikštės kontekstualumas

Šiaulių prisikėlimo aikštė – pagrindinė miesto reprezentacinė erdvė. Savo problematika ji yra daugialypė ir unikali. Šią teritoriją, pirmiausia, reiktų suvokti kaip erdvių visumą. Susiklosčiusios erdvės reikalauja aiškios hierarchijos, formantų, ir meninio akcento.

02. Daugiafunkciškumas

Pagrindinė miesto aikštė turi atlikti, pirmiausia, reprezentacinę funkciją. Didžiausias dėmesys skiriamas šiam aspektui įgyvendinti. Numatoma skulptūra aukština aukščiausią meno rūšį – teatrą.

03. Perimetrinio užstatymo sprendiniai

Numatomi visuomeninės paskirties, perimetrinio užstatymo pastatai, formuojantys pagrindinę aikštę.

A. Pastatas prie esančios kolegijos

B. Teatro priestatas, baigiantis formuoti perimetrą

04. Aikštės dangos ir apšvietimo koncepcija

Pagrindinės kompozicinės ašys bei erdvių hierarchija diktuoja aikštės suskirstymą. Suformuojama žemės grafika pakeltomis plokštumomis tampa ir vieta, ant kurios galima prisėsti, ir apšvietimu (žr. Vizualizacijas).

05. Mažosios architektūros sprendiniai

„Svarbiau už tiesą ir laisvę paaukoti ne gyvybę, o visą gyvenimą“ (partizanų vadas Balys Vaičėnas). Skulptūroje vaizduojamas aktorius Pranas Pjaulokas, kuris savo gyvenimą pašventė teatrui. Režisierės A. Ragauskaitės spektaklyje pagal V. Mykolaičio – Putino dramą „Valdovas“ galima atpažinti lietuvių tautą, kovą už laisvę, atgimimo idėjas. Scenografės D. Mataitienės ir aktoriaus sukurtas valdovo įvaizdis įprasminamas meniniame akcente.

06. Želdinių koncepcija

Po aikštę projektuojama požeminė automobilių saugykla sąlygoja didžiosios medžių dalies iškeldinimą. Prisikėlimo aikštės kampuose esama ilgamečių ažuolų, kuriuos siūloma palikti. Tai tarsi natūrali įeiga į aikštę, neužgožianti pagrindinio vizualinio ryšio su bažnyčia.

07. Transporto organizavimas

Eismas Tilžės gatvėje išlieka pagrindinis, eismo schema iš esmės nesikeičia, lygiagrečiai Aušros alėjai esančiuose akligatviuose numatomi įvažiavimai į požeminę automobilių saugyklą.

08. Automobilių parkavimas

Požeminės automobilių saugyklos kontūrai apima prisikėlimo aikštės ribas su naujai projektuojamais pastatais. Automobilių vietų skaičius tikslinamas techninio projekto etape pagal miesto poreikius, projekte numatyta 350-400 vietų (žr. Schema 08).

09. Siūlomas projekto įgyvendinimo etapiškumas

Projekto įgyvendinimui numatomi trys etapai. Pirmuoju tvarkomas esantis skveras ir kurdoneras bažnyčios prieigose (keičiama danga, formuojami laiptai į bažnyčią, numatomi reikiami želdynai). Antruoju etapu įgyvendinama požeminė automobilių saugykla bei požeminiai naujai formuojamų pastatų aukštai. Trečiuoju etapu sutvarkoma pagrindinė – Prisikėlimo aikštė, įgyvendinamas meninis akcentas – skulptūra „Valdovas“.

10. Orientacinės visų statybos darbų bei atskirų etapų kainos

Projekto požeminei infrastruktūrai sukurti pirmame etape išskirta lėšų suma – didžiausia, todėl čia teikiama pirmenybė jų panaudojimui. Šiuo etapu užtikrinamas projekto vientisumas. Atitinkamai vėlesniuose etapuose įsisavinamos skvero, aikštės, meno akcento sutvarkymui skirtos lėšos.