

## ARCHITEKTŪRA

### Jungimas, pritraukimas, plėtojimas ir integravimas į urbanistinę aplinką

Du tiltai skirti sujungti upių krantus, esamus ir siūlomus pėsčiųjų ir dviračių maršrutus. Tokiu būdu plėtojant esamą miesto urbanistiką ir tęsiant planuojamą kultūrinę bei laisvalaikio plėtrą. Kad labiau integruoti ir išplėsti šias ambicijas pasiūlymas numato išnaudoti tilto struktūrą sujungiant dviejuose lygiuose esančias laisvalaikio paskirties vietas. Tiltų struktūriniai sprendimai kaip vienos arkos ar kabantys tiltas buvo atsisakytas ne tik dėl to, kad jie gali neigimai įtakoti Kauno miesto Naujamiesčio ir viso istorinio centro panoramas, bet ir dėl to, kad jie nepasiūlys papildomu jungčių. Todėl ir tam tikrais aspektais, pasirinktas sprendimas panašus į kelio tilto konstrukcijas, kurios ne tik mažina tilto struktūrinį pjūvi, bet ir integruojasi į platesnį kraštovaizdį tapdamos traukos/ paskirties vietomis.

Tilto nuo Karaliaus Mindaugo pr. iki salos struktūrinė arka funkcionuoja kaip jungtis tarp žemutinės upės kranto dalies ir salos, kur kraštovaizdžio tikslas yra išlaikyti natūralią aplinką tuo pačiu sukurti papildoma jungti į naująjį Mokslo ir Inovacijų muziejų ir iš jo. Tuo tarpu tilto nuo salos iki Aleksotos struktūrinė arka jungia tiltą su buvusiu natūraliu baseinu. Atnaujintas natūralus baseinas tampa laisvalaikio paskirties vieta, kurioje kraštovaizdžio sprendimai, sukuriantys neoficialų amfiteatrą, tiesiogiai priešingai atspindintį naują M.K Čiurlionio koncertų salės amfiteatrą.

Visos konstrukcijos tiltu dalys yra naudojamos kaip pėsčiųjų ir dviračių jungtys, arkos tampa pėsčiųjų takais, prie kurių galima patekti į upių žemutinės dalis, poilsio vietas ir galbūt pasiimti upių taksi ir laivus, kurie galėtų toliau plėsti miesto infrastruktūrą ir jungtis. Kraštovaizdis tinkamai planuojamas, kad atitiktų vietas; būtent tylesnė / mažiau naudojama krantinė šiaurėje dalyje, jungianti mokslo muziejų, neformalus laisvalaikis pietinėje salos pusėje, jungiančioje sporto areną, ir upės pietų pakrantė iki naujų pėsčiųjų ir daugiau formalių kultūrinių erdvių.

## KONSTRUKCIJA

### Tiltas nuo salos iki Aleksotos

Tilto struktūra pasirinkta gelžbetoninė arka, 270m tiltas yra padalintas į tris dalis, vidurinei arkai esant 160m ilgio. Vidinio skerspjūvis yra nustatytas taip, kad arkos pakilimas būtų pakankamas, kad būtų kontroliuojamos šonines jėgas, besivystančios prie arkos pamatų. Tuo tarpu dvi trumpesnės dalys yra pusiau arkos, taigi horizontali trauka besivystantis prie žemutinės dalies gali iš dalies kompensuoti horizontalią trauką nuo centrinės arkos. Arkos konstrukcijai siūloma naudoti gelžbetoni, o pačiam tiltui siūloma naudoti įtempta betono konstrukciją.

### Tilto nuo Karaliaus Mindaugo pr.

Trumpesnio iš dviejų tiltų konstrukcija yra panaši į ilgesnio tilto arkine konstrukciją. Šiuo atveju tai yra viena arka, kurios horizontalią trauką iš dalies kompensuoja įlinkiai. Kaip tiltas nuo salos iki Aleksotos taip pat arka formuojama iš gelžbetonio, o pats tiltas iš įtempto gelžbetonio.